

LES LIEUX DE MA VIE

SPACESELF

ENTRE SONS ET LUMIÈRES

SE DIRE, S’AFFIRMER, S’ÉMANCIPER
RÊVER, IMAGINER, CRÉER



ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

CLASSE DE CAP ÉLECTRICITÉ

Sarkhan B.

Lamine B.

Angel D.

Amadou D.

Muhammed K.

Jessim L.

Isabella L.

Aliou N.

Rayane S.

Lasso S.

Ali V.

Muhamed V.

Aliihsan Y.

CLAUDIO BETTINELLI - AMÉLIE FINET

Mohamed BOUTALEB - Pauline TOURON

Cécile CARTON - Najib DJELASSI



SPACESELF

LES LIEUX DE MA VIE ENTRE SONS ET LUMIÈRES

RÊVER, IMAGINER, CRÉER
SE DIRE, S’AFFIRMER, S’ÉMANCIPER

Notions-clés : expression de soi, sphère intime, estime de soi, représentation et image de soi, rapport à soi et aux autres, personnalité, engagement...

Références : poésie lyrique, écrits autobiographiques (correspondances, journaux, autobiographies, autofictions), autoportraits...

Trois espaces : l'étude, le loisir et la nuit

Autoportraits POP ART

Textes autobiographiques

Objets personnels

Création atmosphères sonores et musicales

Mises en lumière

CLAUDIO BETTINELLI - Percussions

AMÉLIE FINET - Chargée de relations avec les publics et de la communication

MOHAMED BOUTALEB - Enseignant Lettres-Histoire

PAULINE TOURON - Enseignante Arts Appliqués

CÉCILE CARTON - Enseignante Documentaliste

NAJIB DJELASSI - Enseignant Filière Énergétique

CLAUDIO BETTINELLI

Percussionniste soliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain, il y interprète et crée des oeuvres de compositeurs contemporains sous la direction de Bruno Mantovani. Il est également membre de C Barré (dir. Sébastien Boin) et de l'ensemble Mezwej (dir. Zad Moultaqa), tout en assurant la co-direction artistique d'Odyssee Ensemble & Cie.





Shenmue



2 cel







Space Self



Les lieux de ma vie

Projet *Région*

SPACESELF

Les lieux de ma vie : entre sons et lumières - Classe de CAP 2CEL

Tout commence par une présentation artistique sous la forme d'une pièce jouée en direct, afin de faire découvrir aux élèves mon travail autour des nouvelles technologies appliquées à la musique.

Cette présentation reposait sur l'utilisation d'un casque de réalité virtuelle en réalité mixte, permettant de conserver un lien direct entre le corps, l'espace réel et les éléments numériques. L'objectif était de montrer comment ces outils peuvent devenir de véritables instruments de musique.

Le dispositif présenté s'appuie sur une lutherie augmentée, dans laquelle les mains et le corps du musicien sont utilisés comme instrument. Les gestes sont captés en temps réel et transformés en données qui agissent directement sur la musique électronique. Les mouvements du corps, la position et l'orientation des mains permettent ainsi de créer, transformer et structurer le son en direct.

Cette approche met en évidence la relation directe entre le geste et le son, sans passer par des instruments traditionnels. Elle permet aux élèves de comprendre que la musique électronique peut être jouée de manière physique, expressive et intuitive.

Cette démonstration avait également une dimension pédagogique. Elle visait à présenter un outil de création qui pourra être utilisé pendant les cours afin de composer des bandes sonores originales, destinées à accompagner l'installation finale du projet. La performance présentée au lycée constituait ainsi une première étape pour introduire cette nouvelle forme de lutherie augmentée et ouvrir des pistes de création collective avec

CLAUDIO BETTINELLI

Ce projet Culture a été réalisé avec la classe de CAP Électricité dans le cadre de l'objet d'étude « Rêver, imaginer, créer » afin de sensibiliser les élèves à la vision d'un monde imaginaire. En collaboration avec l'EOC de Saint-Etienne, ainsi que les collègues documentalistes, Arts Appliqués et Enseignement professionnel, les élèves ont créé un univers visuel et sonore reflétant un quotidien en trois dimensions spatiales.

MOHAMED BOUTALEB
Lettres-Histoire